

礼拝・音楽研究 NO.66 目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特別寄稿		
◁礼拝の本質とその音楽の形態▷		
「礼拝形式と賛美」	菊池 実	2
「礼拝の本質とその音楽の形態について」	宇内 千晴	5
～TCU卒業論文より～		
「礼拝における賛美歌の機能」	山下 真実	9
「賛美の持つ可能性」	高橋めぐみ	14
2015年度「公開講座」講義録		
神 学 「詩篇を歌う：キリスト教礼拝の中で歌われる数々の使用法について考慮」	スコット・ショウ	18
オルガン 「オルガン演奏者のための即興演奏講座」	浅井 寛子	32
【公開講座報告】	宇内 千晴	46
【公開講座チラシ】		47
第45回夏期教会音楽講習会		
【開会礼拝説教】		
「本当に重要なこと」	小林 高德	49
【主題講演】		
「繋げる～世代を超えて伝えていきたいこと」	山口 陽一	52
【講 義】		
「ヘンデル『メサイア』第Ⅲ部～音楽に表されている福音」	ランドル・ショート	59
【受講生からの声】		
演習—アンサンブル		
・器 楽	今村由美子	73
・リコーダー	坂野 知子	73
・トーンチャイム	半田智英子	74
・声 楽	高松 紫音	74
・バンド	鳥居 美菜	75
実技レッスン		
・声 楽	福澤 克哉	76
・パイプオルガン	中島 恵子	77
・リードオルガン	大高 市子	77
・ピ ア ノ	富所恵美子	78
・ギ タ ー	武藤杏士郎	78
・作 曲	上田 深雪	79
・作 曲	森 久子	79
【夏期教会音楽講習会の報告】	内藤 真奈	80
【夏期教会音楽講習会のプログラム】		81
音楽エッセイ		
「それでもなお、主が用いてくださるなら！」	松原 葉子	82
「主われを愛す」	武 義和	84
ガルニエオルガンの20年を振り返って ～TCUオルガン物語～	宇内 千晴	85
礼拝、教会音楽、音楽奉仕者に関するアンケート調査の集計結果(後半)について	編集部	107
アンケート集計結果のまとめと評価	編集部	125
専攻科のご案内		130
【編集後記】	宇内 千晴 菊池 実 内藤 真奈	132
【執筆感謝】	内藤 真奈	133
【執筆者紹介 (50音順)】		134