

『礼拝・音楽研究』 バックナンバー 一覧表

No. 1~58 [1991~2009]

各号別 目次一覧表

頁

No. 1 創刊号 (1991.4)

- 2 巻頭言 天田 繁
2 新しい試みを 白石 剛史
5 アメリカからのメッセージ 井上 義
6 第1回準備委員会報告 中村 克哉
7 教会音楽講習会 案内
8 新作賛美歌紹介「夜明けの丘は」 佐藤 一枝 [作詞]、松尾 茂春 [作曲]
10 新作賛美(作詞)紹介：作曲募集のために 佐藤 一枝、木下 八重子
12 編集後記

No. 2 (1991.7)

- 2 礼拝の流れを大切に 一地方教会における試み 白石 剛史
4 賛美歌の歌詞における福音と文化 讃美歌 301 番 1 節をめぐって 萩生田 明
6 ことばに生命を吹き込むメロディー (その1) 天田 繁
7 新作賛美歌紹介「主のみ名たたえ」 天田 繁 [作曲]、佐藤 一枝 [作詞]
8 新作賛美(作詞)紹介：作曲募集のために 佐藤 一枝、吉野 千代次
9 アーメン唱移調譜：奏楽者のために 天田 繁、大竹 海二 [編曲]
10 第15回教会音楽夏期講習会御案内
11 礼拝音楽研究会について・『会報』定期購読について・声欄
12 編集後記

No. 3 (1991.11)

- 2 神を信じる者の歌 白石 剛史
3 歌う祈り、詩篇歌 リタジーとともに 鈴木 千恵子
6 新作賛美歌紹介 「そのとがが」 佐藤 一枝 [作詞]、海老原 直秀 [作曲]
8 「そのとがが」 作曲者の言葉 海老原 直秀
8 ことばに生命を吹き込むメロディー (その2) 天田 繁
9 海の向こうよりハロー 井上 政己
10 新作賛美(作詞)紹介：作曲募集のために 佐藤 一枝、吉野 千代次
10 アーメン唱移調譜：奏楽者のために 大竹 海二
12 『会報』定期購読案内・編集後記

No. 4 (1992.1)

- 2 カルヴァン『祈祷書』より音楽論 井上 政己
4 歌唱における日本語のひびきと伝達 星野 康子
6 私の作詞法イロハ 第1回 『変わらないもの・変わるもの』 佐藤 一枝

- 8 新作賛美歌紹介「ベツレヘムよ」 佐藤 一枝、大竹 海二
- 9 作曲者から一言 大竹 海二
- 10 アーメン唱移調譜：奏楽者のために 大竹 海二
- 11 新作賛美(作詞)紹介 吉野 千代次、佐藤 一枝、小形 真訓
- 12 声欄・編集後記

No. 5 (1992.4)

- 2 教会音楽の伝統 井上 義
- 5 礼拝の美学・キリスト教美学から見た音楽、その1 保浦 宏規
- 7 私の作詞法イロハ 第2回 定形詞の作り方(1) 佐藤 一枝
- 9 アジアへの旅 生活と音楽文化(1) タイ編 天田 繁
- 10 礼拝のための前奏曲 酒井 亮子
- 11 アーメン唱移調譜：奏楽者のために 大竹 海二
- 12 声欄・編集後記

No. 6 (1992.7)

- 2 キリスト教美学から見た音楽、その2 保浦 宏規
- 4 私の作詞法イロハ 第3回 定型詞の作り方(2) 佐藤 一枝
- 6 ルターの賛美の実践法 林 俊宏
- 8 「こころに主の愛」作曲者からのひとこと 大竹 海二
- 9 アジアへの旅 生活と音楽文化(2) インド編 天田 繁
- 11 新作賛美歌紹介「こころに主の愛」 小形 真訓 [作詞]、大竹 海二 [作曲]
- 12 会員紹介・編集後記

No. 7 (1992.10)

- 2 礼拝刷新の必須条件(1) 聖書的・歴史的源泉への注目 ウェーバー R.E[著]井上 義[訳]
- 4 私の作詞法イロハ 第4回 作詞と作曲のかかわり合い・日本の創作賛美に望むこと 佐藤 一枝
- 6 韓国教会の賛美に学ぶ—もつと賛美を 林 俊宏
- 8 東京キリスト教学園 教会音楽 第16回夏期講習会「新しい賛美と歌い方」プログラム 第16回夏期講習会の記録 保浦 宏規、神谷 聰子、大竹 海二
- 11 新作賛美(作詞)紹介 佐藤 一枝、吉野 千代次、小形 真訓
- 12 声欄・読者紹介・編集後記

No. 8 (1993.1)

- 2 礼拝刷新の必須条件(2) 聖書的・歴史的源泉への注目 ウェーバー R.E[著]井上 義[訳]
- 4 日本語による賛美の意表と問題 藤井 多恵子
- 6 奏楽者のためのヒント 天田 繁
- 8 礼拝用奏楽曲ヒント一覧(初級者用)(第1回) 前奏曲 小池 繁名、天田 繁
- 10 牧師が教会音楽家に求めること 遠藤 潔
- 11 新作賛美(曲)紹介「家庭」 吉野 千代次 [作詞]、鈴木 千恵子 [作曲]
- 12 読者紹介・編集後記

No. 9 (1993.4)

- 2 礼拝刷新の必須条件(3) 聖書的・歴史的源泉への注目 ウェーバー R.E[著] 井上 義[訳]

- 5 奏楽者のためのヒント (2) 天田 繁
- 6 礼拝用奏楽曲ヒント一覧(初級者用) (第2回) 結婚式用 小池 繁名、天田 繁
- 7 牧師が教会音楽家に求めること 角田 淳
- 8 教会音楽家の仕事とは? 宇内 千晴
- 9 作詞紹介 吉野 千代次、小形 真訓、佐藤 一枝
- 10 「ダビデの町に」佐藤 一枝【作詞】、松尾 茂春【作曲】
- 12 雑木林のうた・声欄・読者紹介・編集部より

No. 10 (1993.7)

- 2 礼拝観の多様性 (1) 福音派教会の特徴的傾向 白石 剛史
- 5 初代教会の賛美 (1) ユダヤ教からの影響 神谷 聡子
- 7 奏楽者のためのヒント (3) 奏楽(独奏)することの意味について 天田 繁
- 8 奏楽者のための楽譜研究 第3回 告別式奏楽用楽譜一覧 小池 繁名、天田 繁
- 9 「戴冠ミサ曲」を聴く 森 和亮
- 10 キャンプにおける音楽プログラムの充実 中村 克哉
- 11 新作賛美紹介「恵みの家」(結婚式) 小形 真訓【作詞】、海老原 直秀【作曲】
- 12 読者紹介・編集部より

No. 11 (1993.10)

- 2 礼拝観の多様性 (2) リタージカル・チャーチの礼拝観(上) 白石 剛史
- 5 初代教会の賛美 (2) 旧約の賛美から新約の賛美へ 神谷 聡子
- 7 奏楽者のためのヒント(4) 歌いやすい伴奏を求めて 天田 繁
- 8 奏楽者のための楽譜研究 第4回 クリスマス用楽譜一覧 小池 繁名, 天田 繁
- 9 第17回教会音楽夏期講習会 よりよい礼拝と賛美を求めて 林 俊宏
- 11 新作賛美紹介 作詞紹介「恵みの中にこの日も終えて」佐藤 一枝、「主の愛は」吉野 千代次、「ささげるところ」小形 真訓
- 12 声欄・読者紹介・編集部より

No. 12 (1994.1)

- 2 第17回教会音楽講習会主題講演 礼拝の契約的性格を中心として 清水武夫
- 6 初代教会の賛美 (3) 公同礼拝と聖務日課の賛美 神谷 聡子
- 8 六日間の礼拝から賛美へ 賛美が賛美となるために 大竹 海二
- 10 賛美歌・練習方法のヒント 天田 繁
- 11 牧師からみた会衆賛美 賛美は力になる 池田 勇人
- 12 声欄・読者紹介・編集部より

No. 13 (1994.4)

- 2 礼拝観の多様性 (3) リタ-ジカルチャーチの礼拝観(下) 白石 剛史
- 5 初代教会の賛美 (4) ヘレニズムの影響に関する一考察とまとめ 神谷 聡子
- 9 新作賛美紹介 作詞紹介「天地たたえよ」「わたしの願いに」「献金唱」 佐藤 一枝
- 11 新作賛美紹介 曲紹介「どこまでも」 小形 真訓【作詞】 海老原 直秀【作曲】
- 12 ご挨拶と感謝・読者紹介・編集部より

No. 14 (1994.7)

- 2 閑談・宗教改革と礼拝音楽(その巻) 井上 政己

- 4 米国・教会見学記 ウィロークリークチャーチ・リーダー養成セミナーに参加して
三浦 敬子
- 6 みんなで心からの賛美を (1) 天田 繁
- 8 新しい賛美歌を導入して 松尾 文子
- 10 会衆賛美を牧会者として思うこと 加藤 正之
- 11 新作賛美紹介「汝が神は我が神なり」 佐藤 一枝[作詞]、天田 繁[作曲]
- 12 お礼と感謝・読者紹介・編集部より

No. 15 (1994.10)

- 2 閑談・宗教改革と礼拝音楽(その式) 井上 政己
- 4 第18回教会音楽夏期講習会 主題講演 賛美と音楽 第1回目 水草 修治
- 6 第18回教会音楽夏期講習会 レポート 作詞分科会報告 佐藤 一枝
- 7 第18回教会音楽夏期講習会 レポート 牧師コースに出席して 重光 雅実
- 8 英語圏の影響下にあるシンガポール人の教会 普喜 恵子
- 10 みんなで心からの賛美を (2) 賛美礼拝について 天田 繁
- 12 お礼と感謝・読者紹介・編集部より

No. 16 (1995.1)

- 2 第18回教会音楽夏期講習会 主題講演 賛美と音楽 第2回目 水草 修治
- 6 さまざまなスタイルの賛美 アンケートのまとめ 神谷 聡子
- 8 さまざまなスタイルの賛美 考え方・用い方のヒント 天田 繁
- 10 新作賛美紹介「献金唱」 佐藤 一枝[作詞]、鈴木 千恵子[作曲]
- 11 新作賛美紹介「主よ、わたしたちの主よ」 佐久本 正志 [作詞]、鈴木 千恵子 [旋律]、大
竹 海二 [和声]
- 12 声欄・新読者紹介・編集部より

No. 17 (1995.3)

- 2 閑談・宗教改革と礼拝音楽(その参) 井上 政己
- 4 賛美に思う み衣のすそに 菅野 悟
- 6 みんなで心からの賛美を (3) ケーススタディー：イースター賛美礼拝 天田 繁
- 8 声楽曲におけるエディション研究1 仲松 かおり
- 10 讚美歌・聖歌隊 金澤 愛子
- 11 新作賛美紹介 作詞紹介「ハレルヤいざ」「幼子の笑みのごとく」佐藤 一枝、「はてしな
き大海原に」吉野 千代次
- 12 賛美 Q&A・新読者紹介・お礼と感謝・編集部より

No. 18 (1995.6)

- 2 閑談・宗教改革と礼拝音楽(最終回) 井上 政己
- 4 牧会者の立場から礼拝賛美を考える 間島 直之
- 7 みんなで心からの賛美を (4) (最終回) クリスマス賛美礼拝 天田 繁
- 9 声楽曲におけるエディション研究2 仲松 かおり
- 10 新作賛美紹介 新曲紹介「ダビデは野原で」 佐藤 一枝 [作詞]、天田 繁 [作曲]
- 11 新作賛美紹介 作詞紹介「このむれの中に」「ふりかえれば」小形 真訓、「主にあるもの
に」 佐藤 一枝
- 12 賛美 Q&A・新読者紹介・お礼と感謝・編集部より

No. 19 (1995.9)

- 2 教会音楽の課題を学ぶ(上) 現代カトリックの教会音楽事情 井上 義
- 4 日本の讃美歌史と別所梅之助(上) 萩生田 明
- 6 教会音楽に潜む畏—ロマンティックな賛美について 吉田 幸弘
- 9 「わからない」から「わかる」へ 野瀬 裕志
- 10 聖歌隊指揮者の願い 吉田 鋼志
- 11 声楽曲におけるエディション研究3 仲松 かおり
- 12 賛美 Q&A、新読者紹介、お礼と感謝、編集部より

No. 20 (1995.12)

- 2 教会音楽の課題を学ぶ(下) 現代カトリックの教会音楽事情 井上 義
- 5 日本の讃美歌史と別所梅之助(下) 萩生田 明
- 7 十代のための賛美の歌を求めて 保浦 宏規
- 8 声楽曲におけるエディション研究4(最終回) 仲松 かおり
- 10 聖歌隊を見守る(?)牧師 中台 孝雄
- 11 楽譜紹介「しずけき夜に」 奥山 正夫 [作詞]
- 12 賛美 Q&A・新読者紹介・編集部より

No. 21 (1996.3)

- 2 宗教改革と礼拝改革 その原点の今日的意義を問う 1 丸山 忠孝
- 5 現代の奏楽者 リチャード・アンフリート オルガン奉獻演奏会特別講演要録
- 7 パイプオルガン設置をめぐる(上) 宇内 千晴
- 9 教会音楽の夕べ 熊田 雄二
- 10 天国への階段 大竹 海二
- 11 オルガンを扱って教会に仕えています 中川 匠 (インタビュー)
- 12 六年目を迎えて・新読者紹介・お礼と感謝・編集後記

No. 22 (1996.6)

- 2 宗教改革と礼拝改革 その原点の今日的意義を問う 2 丸山 忠孝
- 5 賛美から宣教へ 高橋 秀典
- 7 パイプオルガン設置をめぐる(下) 宇内 千晴
- 9 リードオルガンによる礼拝奏楽 須郷 進
- 10 奏楽奉仕者として 糸賀 みどり
- 11 新作賛美紹介「ふりかえれば」 小形 真訓[作詞]、海老原 直秀[作曲]
- 12 教会音楽 Q&A・新読者紹介・お礼と感謝・編集部より

No. 23 (1996.9)

- 2 宗教改革と礼拝改革 その原点の今日的意義を問う 3 丸山 忠孝
- 5 私の賛美論 山中 猛士
- 7 電子オルガンを生かして使う 土井 康司
- 9 最高のものを求めて 小寺 肇
- 10 主の食卓の傍らで 壁谷 博子
- 11 新作賛美紹介「私の愛する主イエスさま」 佐藤 一枝 [作詞]、鶴若 茂男 [作曲]
- 12 教会音楽 Q&A・お礼と感謝・編集部より

No. 24 (1996.12)

- 2 宗教改革と礼拝改革 その原点の今日的意義を問う 4 (最終回) 丸山 忠孝
- 6 言葉の違う民が一つとなって 遠藤 潔
- 8 ポジティブ・オルガンの到来 鈴木 千恵子
- 9 一般音楽と賛美 天田 繁
- 11 新作賛美紹介「アドナイ・イルエ」「誰も担えぬ重き十字架」 中島 恭子
- 12 教会音楽 Q&A・新読者紹介・編集部より

No. 25 (1997.3)

- 2 ヤン・ルツ博士の講演「改革派教会の会衆賛美とオルガン伴奏」について 安田 吉三郎
- 4 会衆賛美について 黒川 雄三
- 6 レポート 改訂讃美歌『讃美歌 21』 編集部
- 8 賛美を喜ぶ 松本 浩
- 10 奏楽者と共に 箕輪 成美
- 11 新作賛美紹介「アドナイ・イルエ」 中島 恭子 [作詞 作曲]
- 12 教会音楽 Q&A・お礼と感謝・新読者紹介・編集部より

No. 26 (1997.6)

- 2 ニヒル・エクス・ニヒロー 井上 政己
- 4 唱歌と賛美歌の関係をめぐる一考察 第1回 日本人のキリスト教受容に於ける唱歌の貢献 松尾 文子
- 6 台湾と台湾の教会 山路 譲
- 8 教会と賛美歌集 今までの私の歩みの中で 萩生田 明
- 10 新作賛美紹介「ふりかえれば」 小形 真訓 [作詞]、永島 弘子 [作曲]、天田 繁 [補作曲]
- 12 教会音楽 Q&A・お礼と感謝・新読者紹介・編集部より

No. 27 (1997.9)

- 2 「実践神学」としての「賛美歌学」：「賛美歌物語」を越えて 井上 義
- 4 唱歌と賛美歌の関係をめぐる一考察 第2回 日本人のキリスト教受容に於ける唱歌の貢献 松尾 文子
- 7 礼拝堂と音響：小会堂について考える 澤本 孟士
- 9 開拓教会と会衆賛美の所感 滝田 新二
- 10 伝道と教会音楽 平井 正治
- 11 「長崎殉教オラトリオ」を聴いて 神谷 聰子
- 12 教会音楽 Q&A・お礼と感謝・新読者紹介・編集部より

No. 28 (1997.12)

- 2 信念や好みの違いがぶつかる時 礼拝の現象的考察 第1回 白石 剛史
- 4 唱歌と賛美歌の関係をめぐる一考察 第3回(最終回) 日本人のキリスト教受容に於ける唱歌の貢献 松尾 文子
- 7 バッハにおけるカンタータ 佐藤 一枝
- 9 礼拝堂と音響：小会堂について考える(II) 神様に捧げる賛美の香りとしての礼拝を考える 日比野 四郎
- 11 奏楽者から見た会衆賛美 佐々木 美雪
- 12 新読者紹介・編集部より

No. 29 (1998.3)

- 2 聖歌隊は何のためにあるのか? 編集部
- 4 新約時代の賛美の流れ 神谷 聡子
- 6 信念や好みの違いがぶつかる時 礼拝の現象的考察 第2回 白石 剛史
- 9 この人に聞く(インタビュー) 第1回 天田 繁
- 10 教会音楽史の窓: 最古の楽譜付賛美歌
- 11 新作賛美「ハレルヤ、いざ」 佐藤 一枝 [作詞]、鶴若 茂男 [作曲]
- 12 お礼と感謝・新読者紹介・編集部より

No. 30 (1998.6)

- 2 旧約時代の聖歌隊(その1) 菊池 実
- 6 この人に聞く(インタビュー) 第2回 東方教会聖歌隊の伝統 高井壽雄氏 (元ニコライ堂聖歌隊指揮者/宗教音楽家)
- 8 賛美と礼拝についてひとこと 佐々木 保雄
- 9 信念や好みの違いがぶつかる時 礼拝の現象学的考察 第3回 白石 剛史
- 12 「新聖歌」新曲公募のご案内・新読者紹介・編集後記・購読案内

No. 31 (1998.9)

- 2 旧約時代の聖歌隊(その2) 菊池 実
- 4 春日部福音自由教会聖歌隊 宇内 千晴
- 8 信念や好みの違いがぶつかる時 礼拝の現象学的考察 第4回 白石 剛史
- 11 賛美歌詞(三編)「今日も新しい朝を」「嵐吹くときも」「幼な子のように」 中島 恭子
- 12 降誕節用合唱曲紹介、「聖歌」伴奏者へ・購読者紹介・編集後記・購読案内

No. 32 (1998.12)

- 2 旧約時代の聖歌隊(その3) 菊池 実
- 4 現場の声 教会と地域合唱団との結びつき 銚子マリーン混声合唱団を巡って 五十嵐賢志
- 6 この人に聞く(インタビュー) 第3回 三谷幸子氏 (元東京基督教短期大学音楽教授)
- 7 現代賛美歌集入門 第1回 賛美歌集編集の視点 編集部(井上)
- 9 信念や好みの違いがぶつかる時 礼拝の現象学的考察 第5回 白石 剛史
- 12 購読者紹介・お礼と感謝・編集後記・購読案内

No. 33 (1999.3)

- 2 ワーシップソングを考える 編集部
- 5 言葉と音を考える 天田 繁
- 6 私の人生を変えた二枚のレコードと一人の画家 川越 弘
- 8 信念や好みの違いがぶつかる時 礼拝の現象学的考察 最終回 白石 剛史
- 11 新作賛美歌「出発(たびだち)」 天田 繁 [作詞、作曲]
- 12 購読者紹介・編集後記・購読案内

No. 34 ((インタビュー) 1999.6)

- 2 ワーシップソング拒否型の声 C・ジョハンソンの教会音楽神学 編集部
- 5 ワーシップソング慎重論 賛美の多様化と礼拝音楽について 熊田 雄二
- 6 ワーシップソング慎重論 ワーシップソングに賛同できない理由 吉田 幸弘
- 8 改革長老教会の新・詩篇歌集と詩篇歌唱の靈性 瀧浦 滋

10 教会音楽史の窓：ヴォーン=ウィリアムズと"The English Hymnal"(1906)

10 賛美の会 澤本 静

12 お礼と感謝・購読者紹介・購読案内等・編集後記

No. 35 (1999.9)

2 ワーシップソングの現状 編集部

3 ワーシップソング推進論 リバイバル時代の賛美 小坂 忠

4 ワーシップソング推進論 意味の分かる賛美 三谷 和司

7 この人に聞く(インタビュー) 第4回 小坂忠師(ミクナム・ミュージック・ミニストリー)

9 米国長老教会の礼拝賛美に接して 遠藤 潔

10 東京プレイズナイト雑感 井上 義

12 編集後記

No. 36 (1999.12)

2 「ワーシップソング」折衷型の理念と課題 編集部

3 ワーシップソング私的試論 天田 繁

5 様々な事例 西大寺キリスト教会(分離型) 西村 敬憲

6 様々な事例 国分寺バプテスト教会(分離型) 米内 宏明

8 様々な事例 東川口福音自由教会(混合型) 早矢志 宗伯

9 様々な事例 港北ニュータウン讃美教会(交互型) 関 英二

11 教会音楽史の窓：「詩と讃美と霊の歌」(コロサイ 3:16 & エペソ 5:19)

12 編集部より・休刊のお詫びとお知らせ

No. 37 (2002.2)

2 復刊巻頭言 新しい状況の下で 吉持 章

4 礼拝の場の現象学 何を通して「聖さ」を感じるか 第1回 白石 剛史

7 賛美の風景 第1回 稲垣 俊也

11 新しい賛美歌集を考える：『讃美歌 21』について 今橋朗先生に聞く

12 編集部より・『礼拝・音楽研究』復刊に寄せて

No. 38 (2002.6)

2 巻頭言 印西の一角から 下川 友也

4 礼拝の場の現象学 何をして「聖さ」を感じるか 第2回 白石 剛史

7 賛美の風景 第2回 稲垣 俊也

9 オラトリオ沖縄コンサートを終えて 天田 繁

10 新しい賛美歌集を考える：『新聖歌』について 錦織博義先生に聞く

12 編集後記

No. 39 (2002.10)

2 東京キリスト教学園における音楽 ステイブ・フランクリン

4 礼拝の場の現象学 何を通して「聖さ」を感じるか 第3回 白石 剛史

7 賛美の風景 第3回 稲垣 俊也

10 新しい賛美歌集を考える：カトリックの賛美歌について 金子圭子氏に聞く

11 新作奏楽曲の紹介とコメント 天田 繁

12 質問コーナー・次年度の主題予告・編集後記

付録 前奏曲「主の真理は」(讃美歌85番) 大竹 海二 [作曲]

No. 40 (2003.3)

- 2 礼拝の場の現象学 何を通して「聖さ」を感じるか 第4回 白石 剛史
- 6 賛美の風景 第4回 稲垣 俊也
- 8 奏楽奉仕者と牧師との一致と協力 郷家 一二三
- 10 賛美の詩を眺めて 佐藤 一枝
- 11 新しい賛美歌集を考える:『ひむなる』について 川村従彦師に聞く
- 12 『礼拝・音楽研究』が目指すもの・お知らせ・編集後記

付録 前奏曲「ブラームスのテーマによる小曲・ホ長調」 天田 繁 [作 編曲]

No. 41 (2003.6)

- 2 礼拝の場の現象学 何を通して「聖さ」を感じるか 第5回(最終回) 白石 剛史
- 7 賛美の風景 第5回 稲垣 俊也
- 9 二十一世紀に向けた音楽奉仕者を育てる 池田 勇人、池田 妙子
- 10 オルガンコンサート 天田 繁
- 11 コラム 後奏曲で礼拝の終わりを明るく T
- 12 献金感謝・購読料について・編集後記等

付録 楽譜「後奏曲(退場音楽)」 天田 繁 [作曲]

No. 42 (2003.10)

- 2 アウグスティヌス『音楽論』講義 第一講「音楽論とはいうけれど」 井上 政己
- 4 賛美の風景 第6回 "音楽表現から自己表現へ" 稲垣 俊也
- 7 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第1回 坂本 誠
- 9 対談『讃美歌21』を礼拝で用いて 村瀬 俊夫、神谷 聡子
- 11 新しい『きよしこの夜』を歌いたい
- 12 教会音楽Q&A:フェルマータについて(1)・編集後記等

付録 楽譜「ピアノのための前奏曲」 田辺 恵 [作曲]

No43 (2004.2)

- 2 斉唱賛美と合唱賛美の共存の可能性(上) 天田 繁
- 4 賛美の風景 第7回 "音楽の時制" 稲垣 俊也
- 6 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第2回 坂本 誠
- 8 新しい賛美歌集を考える:『改訂古今聖歌集 試用版』について 鈴木 千恵子
- 10 聖書朗読の復権 大畑 士郎
- 11 教会音楽Q&A:フェルマータについて(2)
- 12 編集後記等

付録 楽譜「Prelude for Organ」 佐々木 冬彦[作曲]

No44 (2004.6)

- 2 斉唱賛美と合唱賛美の共存の可能性(下) 天田 繁
- 4 賛美の風景 第8回 "心の理解" 稲垣 俊也
- 6 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第3回 坂本 誠
- 8 聖歌隊とともに生きて 田中 久美子
- 9 聖歌隊を指揮して 上田 深雪

11 教会音楽Q&A：フェルマータについて (3) (最終回)

12 編集後記等

付録 楽譜「詩と賛美と霊の歌」 大竹 海二 [作曲]

No. 45 (2004.10)

- 2 礼拝刷新の取り組み 福田 真理
4 賛美の風景 第9回 講壇上の朗読に関する一考察 稲垣 俊也
7 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第4回 坂本 誠
9 賛美の豊かな礼拝に 守山キリスト教会のアドベント礼拝の場合 神谷 聡子
11 御言葉に仕える会堂を! 加藤 正之
12 新しい「きよしこの夜」4、5、6節!・編集後記等
付録 楽譜「ピアノのための小前奏曲へ長調」 天田 繁 [作曲]

No. 46 (2005.2)

- 2 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第5回 坂本 誠
4 「垣根を越える」信仰を探りながら：音楽との取り組みの中で 宮脇 聡史
7 賛美の風景 第10回 音楽は感情の支配者(上) 稲垣 俊也
10 イタリア旅行記(その1) 宇内 千晴
11 『礼拝・音楽研究』発行室よりごあいさつ
11 礼拝・音楽研究への期待 松田 健志
12 編集後記等
付録 楽譜「主よ終わりまで」(讃美歌338番)前奏曲 大竹 海二 [作曲]

No. 47 (2005.6)

- 2 礼拝における賛美の位置づけ(上)：会衆賛美の歴史的展開の中で 山中 猛士
5 賛美の諸相 第1回 ミャンマーの子供たちを訪ねて 山口 巨子
6 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第6回 坂本 誠
8 アウグスティヌス『音楽論』講義 第二講「音楽は罪?」 井上 政己
11 イタリア旅行記(その2) 宇内 千晴
12 お知らせ、編集後記等
付録 楽譜「あなたの神」 松田 健志 [作曲]

No. 48 (2005.10)

- 2 礼拝における賛美の位置づけ(下) 会衆賛美の歴史的展開の中で 山中 猛士
6 賛美の諸相 第2回 力を尽くして歌う、元気よく歌う 下川 友也
7 賛美の風景 第11回 音楽は感情の支配者(下) 稲垣 俊也
9 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第7回 坂本 誠
11 牧師が願う賛美の姿 矢島 隆行
12 アウグスティヌス『音楽論』講義 第三講「ピタゴラスイッチ」 井上 政己
14 編集後記等
付録 新作歌詞「幼子たちの笑顔のように」佐藤 一枝、[作詞]、「大切なきみ」中島 恭子[作詞]

No. 49 (2006.2)

- 2 賛美の風景 第12回：み言葉を憶えるために 稲垣 俊也
4 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第8回 坂本 誠

- 6 賛美の諸相 第3回 インドでの賛美雑感 平田 和美
- 7 共に喜んで献げる会衆賛美 大杉 至
- 8 イタリア旅行記(その3) 宇内 千晴
- 9 会衆賛美の活性化：歌う側の心理を探る 天田 繫
- 12 編集後記等
- 付録 新作楽譜 「前奏曲」「"Be Thou my vision" による前奏曲」 松田 健志【作曲】

No. 50 (2006.6)

- 2 礼拝音楽研究 50号記念に寄せて 赤江 弘之、倉沢 正則、山口 陽一、稲垣 久和
- 3 50号記念連載論文：黙示録と賛美 第1回 柴田 敏彦
- 6 賛美の風景 第13回：み言葉を憶えるために 稲垣 俊也
- 8 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第9回 坂本 誠
- 10 賛美の諸相 第4回 ザンビアでの礼拝体験 原田 憲夫
- 11 クリスマス・カンタータを教会で 福田 章江
- 12 編集後記等
- 付録 新作楽譜 「新しい歌を主に歌え」 小林 史奈【作曲】

No. 51 (2006.10)

- 2 神から出て人々を神に向ける賛美 小川 国光
- 4 50号記念連載論文 黙示録と賛美 第2回 柴田 敏彦
- 7 賛美の風景 第14回 生活を創る音楽 稲垣 俊也
- 9 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第10回 坂本 誠
- 11 教会音楽雑感 菊池 実
- 12 編集後記等
- 付録 新作楽譜 讃美歌 106番「妙なる調べ天より聞こゆ」ピアノのための自由変奏曲 鶴若 茂雄【作曲】

No. 52 (2007.2)

- 2 50号記念連載論文 黙示録と賛美 第3回 柴田 敏彦
- 4 賛美の風景 第15回 音楽評価について 稲垣 俊也
- 6 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第11回 坂本 誠
- 8 ドイツのちょっとした教会音楽事情 筒井 寛子
- 10 賛美の諸相 第5回 スリランカの賛美 原田 惟座耶
- 12 教会音楽 Q&A：アーメンの出だしのタイミングなど・編集後記等
- 付録 新作楽譜 「アーメン唱」(移調譜)

No. 53 (2007.6)

- 2 50号記念連載論文 黙示録と賛美 第4回(最終回) 柴田 敏彦
- 4 賛美の風景 第16回 黄金分割について 稲垣 俊也
- 7 聖書学から見る「古代イスラエルの礼拝音楽」上 菊池 実
- 10 礼拝の現場から 米内 宏明
- 12 ゴスペルもメサイアも大好きな教会 西村 敬憲
- 13 作曲法のイロハ 第1回 アクセントは言葉のスパイス 天田 繫
- 14 編集後記
- 付録 新作楽譜 「祝祷 後奏」 松田 健志【作曲】

No. 54 (2007.10)

- 2 賛美の風景 第17回 サクラメントウム 稲垣 俊也
- 5 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第12回 坂本 誠
- 7 今学園チャペルでは…!? 宇内 千晴
- 10 教会音楽感謝祭 奥村 善樹
- 11 作曲法のイロハ 第2回 アクセントは絶対か 天田 繁
- 12 新しい風・編集後記
- 付録 新作楽譜「祝祷奏移調譜」 大竹 海二[作曲]

No. 55 (2008.2)

- 2 賛美の風景 第18回 主を喜び、主に喜ぶ 稲垣 俊也
- 4 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第13回 坂本 誠
- 6 聖書学から見る「古代イスラエルの礼拝音楽」下 菊池 実
- 8 2007年クリスマス 西村 裕子
- 9 作曲法のイロハ 第3回 旋律は和声で生きる 天田 繁
- 12 編集後記
- 付録 新作楽譜「神の小羊」(ヨハネ1章) 松田 健志[作曲]

No. 56 (2008.6)

- 2 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第14回 坂本 誠
- 4 ワーシップソングの一断面 松田 健志
- 6 ドイツのちょっとした教会音楽事情2 筒井 寛子
- 8 救いの証し 奥川 るい子
- 10 作曲法のイロハ 余談 賛美のリアリティー 言葉の意味のイメージ 天田 繁
- 12 編集後記・お知らせ
- 付録 新作楽譜「喜び歌いつつ御前に来たれ」(詩篇100:2-5) 天田 繁 [作曲]

No. 57 (2008.10)

- 2 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第15回 坂本 誠
- 4 牧会者から見た教会音楽 水草 修治
- 6 聖書カンタータ「汝が神は我が神なり」を回顧して 佐藤 一枝
- 8 書評『現代の礼拝スタイルその多様性と選択を考える』 海老原 直秀
- 10 主イエスとともに 佐々木 静江
- 12 随筆：長調・短調を聞き分ける小鳥!? (天田 繁)・編集後記
- 付録 新作楽譜「あなたは自分が好きですか」 佐藤 一枝 [作詞]、大竹 海二 [作曲]

No. 58 (2009.2)

- 2 賛美は神からの賜物 上 「キリストの愛 我に迫れり」誕生秘話 山口 昇
- 6 ローマ・ミサにおける「感謝の祭儀」概論 第16回(最終回) 坂本 誠
- 8 聖書学から見る「古代イスラエルの礼拝音楽」最終回 菊池 実
- 10 超教派の賛美コンサートを経験して 上田 深雪
- 12 岩淵まこと氏のチャペル・コンサートを聴いて 大竹 海二
- 12 編集後記
- 付録 新作楽譜「ホサナ ダビデの子」 松田 健志 [作詞、作曲]