

礼拝・音楽研究 第69号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特集：寄り添う音楽		
「札幌の一教会での『教会音楽』に関する小さな試み」	竹本 邦昭	2
「病院・高齢者施設における礼拝と賛美」	加藤 恵子	5
「地域に根ざす音楽活動」	菊池 紹子	8
「Gap に立つ GeeBars の歌」	渡辺 真理	11
「放て、主の勝利の矢」	田中 満矢	18
「千葉刑務所クリスマス礼拝・音楽ボランティアの歩み」	宇内 千晴	21
TCU 創立 30 周年記念クリスマスコンサート	宇内 千晴	28
2018 年度「教会音楽アカデミー 公開講座」講義録		
〔教会音楽アカデミー・公開講座報告〕	宇内 千晴	29
〔教会音楽アカデミー公開講座チラシ〕		
ヨハン・セバスティアン・バッハの《マタイ受難曲》		
―抜粋曲例にみる音楽的着想の源泉とその解釈―	大角 欣矢	32
「讚美歌と讚美歌集の創作現場から」	中山 信児	59
「ヴァイオリン奏者から見たオルゲルピュッヒライン」	桐山 建志	69
2019 年度第 48 回夏期教会音楽講習会		
〔夏期教会音楽講習会報告〕	内藤 真奈	73
〔夏期教会音楽講習会プログラム〕		
〔開会礼拝説教〕		
福音を担う声	廣瀬 薫	75
〔主題講演〕		
Stand in the Gap 破れ口にキリストの平和を ～寄り添う音楽～	山口 陽一	81
〔講演〕		
音楽から考えてみよう、エンドオブライフ・ケア	米沢 陽子	85
〔閉会賛美礼拝説教〕		
主の平安を携えて	菊池 実	91
座談会		
テーマ：「Stand in the Gap 破れ口にキリストの平和を」		
―音楽の役割りを考える―	編集部	93
エッセイ		
ドイツ旅行記「第 50 回 国際シュッツ・フェストに参加して」	宇内 千晴	103
専攻科のご案内		
		107
〔編集後記〕	宇内 千晴／菊池 実／山下 真実／内藤 真奈	109
〔執筆感謝〕	内藤 真奈	110
〔執筆者紹介 (50 音順)〕		