

礼拝・音楽研究 第59号目次

第37回 夏期音楽講習会 主題講演

賛美は神からの賜物 下 ～「キリストの愛我に迫れり」誕生秘話～	山口 昇	2
真の作曲者は神ご自身 ～「キリストの愛我に迫れり」作曲秘話～	天田 繁	5
メシアンの歌曲における自作歌詞について	吉田 幸弘	9
賛美の焦点	松田 健志	11
聖歌隊のご奉仕を通して教えられたこと	平田 仁美	13
感動した詩 ～河野進の詩について～	鈴木 千恵子	15
編集後記		16

2008年度の「オルガン・エクステンション」の講義録

1 「楽譜が出来上がるまで」	小林 義武
2 「ヴァイオリンから見たメンデルスゾーン」	桐山 建志
3 「アウグスティヌスと音楽」	岡野 昌雄
4 「オルガニストの役割 ～ただこの一事に励む」	宇内 千晴
5 「王なるイエスと熱狂的歓迎」	伊藤 明生

付録

- ・「御子は生まれり」(天田繁作曲)
- ・「礼拝・音楽研究」バックナンバー一覧表 各号目次一覧表

礼拝・音楽研究 第60号目次

第39回夏期音楽講習会主題講演

新約聖書の音を楽しむ ～声の文化と文字の文化～ 伊藤 明生 2

実用音楽としてのバッハ ～礼拝・ミサで歌う体験から～ 松尾 茂春 9

Praise & Worship の可能性 ～既存の曲の使い方と新曲捜索への課題～ 奥村 喜樹 12

訂正版〈21世紀の教会音楽の現場〉アンケートの分析とコメント 天田 繁 15

祝福の中に歩む「コーヒアワー」 コーヒアワー委員会 18

一ヵ月単位の主日礼拝サイクル 遠藤 潔 21

礼拝と、教会活動としての年間の音楽の取り組み、その歴史と現状 箕輪 成美 24

編集後記 26

2009年度の「公開講座」の講義録

1 「みことばを“詠う”ために」 稲垣 俊也

2 「礼拝の前奏曲について～前奏曲の選び方～」 内藤 真奈

3 「黙示録から頌栄を学ぶ」 柴田 敏彦

付録

・「みどりの風」(小形真訓作詞 天田繁作曲)

礼拝・音楽研究 第61号目次

第40回夏期教会音楽講習会 主題講演 感謝にあふれて心から主に歌え コロサイ3章16節(12~17節)	山口 陽一	2
第40回夏期教会音楽講習会 講義 キリスト教と音楽：新しい賛美の可能性	秋岡 陽	9
「一つの歌声」再考	井上 義	18
多様化する礼拝と賛美	(対談)天田 繁・矢島 隆行	23
賛美の現場からのレポート 小倉台キリスト教会「野の花」の場合	枝松 真理	32
編集後記		35
2010年度の「公開講座」の講義録		
1 「簡単そうに見えて、実は難しいオルガン奏法 オルガン奏楽上の諸問題について考える」	宇内 千晴	
2 「プロセニウムアーチに飛び交うみことば」	稲垣 俊也	
3 「教会音楽と著作権・著作隣接権」	櫻井 園郎	
4 「オルガン構造」	マテュー・ガルニエ	
付録		
・「前奏曲Ⅰ」(高橋泰子作曲)		

礼拝・音楽研究 第62号目次

特別寄稿

「教会福音讃美歌」への目線	植木 紀夫	2
---------------	-------	---

座談会

みんなで歌える礼拝賛美とは?～“賛美学”の創造をめざして		7
------------------------------	--	---

第41回夏期教会音楽講習会 主題講演

新しいリアリティーを生きる宣教と賛美(イザヤ12:1～6)	藤原 淳賀	15
-------------------------------	-------	----

第41回夏期教会音楽講習会 講演

コンサート・特別伝道集会の舞台裏	宇内 千晴	31
レポーターを増やそう!	内藤 真奈	45

音楽エッセイ	稲垣俊也・岩淵まこと・宇内千晴・内藤真奈・大竹海二	53
--------	---------------------------	----

2011年度「公開講座」講義録

・声楽「会衆賛美指揮・六種の御手」	稲垣 俊也	60
・オルガン「バツハに流れるフランスの風」	早島 万紀子	64
・神学「Soli Deo Gloria とは」	大竹 海二	75

前編集者からの一言 礼音研への期待	天田繁・神谷聰子・鈴木千恵子・松尾文子	94
-------------------	---------------------	----

編集後記		96
------	--	----

執筆感謝		97
------	--	----

付録・楽譜

- ・「悩み悲しみに」 作詞：佐藤一枝 作曲：上田深雪
(第40回夏期教会音楽講習会作曲作品)
- ・「恵みの中にこの日も終えて」 作詞：佐藤一枝 作曲：上田深雪
(第41回夏期教会音楽講習会作曲作品)

礼拝・音楽研究 第63号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
「神学と教会音楽と」	菊池 実	2
「音楽療法を考える」	米沢 陽子	6
—特集：教会音楽講習会—		
「教会音楽講習会 過去・現在・未来」	宇内 千晴	15
「東京キリスト教学園の教会音楽講習会を振り返って思うこと」	内藤 真奈	22
[講師・スタッフからの声]		
講師—宇内千晴 大竹海二 奥川るい子 内藤真奈		25
スタッフ—佐藤鶴子 安斉想子 菅幸恵 永島美由喜 玉井美穂		30
[今後への期待] 稲垣俊也 岩淵まこと		35
2012年度「公開講座」講義録		
神学 「礼拝って何ですか」	大和 昌平	38
オルガン 「レジストレーションについて」	宇内 千晴、早島万紀子	44
声乐 「パッサッジョ」	稲垣 俊也	57
ピアノ 「礼拝のための前奏曲について」	内藤 真奈	62
[公開講座報告]	宇内 千晴	72
第42回夏期教会音楽講習会		
[主題講演]		
「原点に戻る—救い、献身、奉仕」(マルコの福音書8:31-38)	大竹 海二	73
[講演]		
「教会と音楽」	郷家一二三、清子	84
「PAとは？」	岩淵まこと	95
[夏期教会音楽講習会の報告]	内藤 真奈	111
[夏期教会音楽講習会のプログラム]		114
[編集後記]	宇内千晴 内藤真奈 大竹海二	115
[執筆感謝]	大竹 海二	116
[執筆者紹介(50音順)]		117
付録の楽譜 「キリストの愛我に迫れり」 山口昇作詞 天田繁作曲		
男声四部合唱譜 (フルートのディスカント付)		

礼拝・音楽研究 第64号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特別寄稿		
「日本の教会史における賛美の特質」	山口 陽一	2
「聖なるかな、聖なるかな、聖なるかな—ヨハネの黙示録の教会と礼拝—」	柴田 敏彦	9
—特集：教会音楽講習会—		
〔卒業生からの声〕(50音順)		15
大城若菜 大高市子 奥川るい子 奥村喜樹 黒田尚子 佐藤邦子		
下川羊和 高橋泰子 田口靖子 中野幸恵 半田智英子 平林ふたば		
松田健志 松永順子 山内史奈		
〔講師から〕		
「賛美リーダーや奏楽者について思うこと」	岩淵まこと	30
エッセイ		
「音楽エッセイ」	内藤 真奈	33
「God bless you誕生秘話」	岩淵まこと	34
2013年度「公開講座」講義録		
神学「教会とは」	藤原 淳賀	35
オルガン「クラヴィア・ユーピング第3部」	宮本とも子	61
附属資料		
・レジストレーション		
・クラヴィア・ユーピング第3部公開講座受講生の皆様へ		
・曲目解説 クラヴィア・ユーピングプログラム		
リードオルガン「息の楽器 リードオルガン」	伊藤 園子	80
附属資料・表ヤマハ11ストップ音の組み合わせ2013		
〔公開講座報告〕	宇内 千晴	98
第43回夏期教会音楽講習会		
〔開会礼拝説教〕		
「賛美の外套をまとい」(イザヤ61:1-3)	菊池 実	99
〔主題講演〕		
「音楽奉仕者として教会に仕え、教会を建て上げるとは」	廣瀬 薫	102
〔講演・講義〕		
「ヘンデル『メサイア』第1部～音楽に表されている福音」	ランドル・ショート	110
「レパートリーを増やそう Part3」		
・「歌声ベトラ」より	岩淵まこと	124
・楽譜集IVの紹介コーナー	内藤 真奈	128
・こどもの賛美の歌を考える	宇内 千晴	132
「新しいものを取り入れる際の注意点」	大竹 海二	136
〔夏期教会音楽講習会の報告〕	内藤 真奈	139
〔夏期教会音楽講習会のプログラム〕		141
〔編集後記〕	宇内千晴 内藤真奈 大竹海二	142
〔執筆感謝〕	大竹 海二	143
〔執筆者紹介(50音順)〕		144
付録の楽譜・「恵みの中にこの日も終えて」(佐藤一枝作詞、上田深雪作曲)の修正楽譜		

礼拝・音楽研究 第65号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特別寄稿		
「礼拝で心がけてきたことと工夫」	水草 修治	2
「礼拝に生きる幸い」	朝岡 勝	5
「ブラックスワンを探して」	米内 宏明	8
「礼拝形式雑感」	菊池 実	12
エッセイ		
「音楽エッセイ」	宇内 千晴	17
2014年度「公開講座」講義録		
リードオルガン（公開レッスン）	伊藤 園子	18
神学 「合唱音楽への崇高な召し」	ランドル・ショート	29
「16～18世紀のルター派とカルヴァン派における会衆讃美」	大角 欣矢	45
オルガン 「J・P・スウェーリンク（公開レッスン）」	長谷川美保	55
「～J. S. バッハに至るドイツ・オルガン楽派の源泉～」		
【公開講座報告】	宇内 千晴	76
【公開講座チラシ】		77
第44回夏期教会音楽講習会		
【開会礼拝説教】		
「神の御業があらわれる」	大竹 海二	79
【主題講演】		
「聖書が教える賜物とは」	大和 昌平	81
【講義】		
「ヘンデル『メサイア』第二部～音楽に表されている福音」	ランドル・ショート	87
【演習－アンサンブル】		
・器楽	宇内 千晴	105
・リコーダー	大竹 海二	105
・トーンチャイム	菊池 満子	106
・声楽	西 由起子	107
・バンド	岩瀬まこと	108
【夏期教会音楽講習会の報告】	内藤 真奈	109
【夏期教会音楽講習会のプログラム】		111
礼拝、教会音楽、音楽奉仕者に関するアンケート調査の結果について		112
【前編集長より】		
「礼音研編集長を交代して」	大竹 海二	125
【編集後記】	宇内 千晴 菊池 実 内藤 真奈	126
【執筆感謝】	内藤 真奈	127
【執筆者紹介（50音順）】		128

礼拝・音楽研究 第66号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特別寄稿		
＜礼拝の本質とその音楽の形態＞		
「礼拝形式と賛美」	菊池 実	2
「礼拝の本質とその音楽の形態について」	宇内 千晴	5
～TCU卒業論文より～		
「礼拝における賛美歌の機能」	山下 真実	9
「賛美の持つ可能性」	高橋めぐみ	14
2015年度「公開講座」講義録		
神学 「詩篇を歌う：キリスト教礼拝の中で歌われる数々の使用方法について考慮」	スコット・ショウ	18
オルガン 「オルガン演奏者のための即興演奏講座」	浅井 寛子	32
「公開講座報告」	宇内 千晴	46
「公開講座チラシ」		47
第45回夏期教会音楽講習会		
【開会礼拝説教】		
「本当に重要なこと」	小林 高德	49
【主題講演】		
「繋げる～世代を超えて伝えていきたいこと」	山口 陽一	52
【講義】		
「ヘンデル『メサイア』第Ⅲ部～音楽に表されている福音」	ランドル・ショート	59
【受講生からの声】		
演習—アンサンブル		
・器楽	今村由美子	73
・リコーダー	坂野 知子	73
・トーンチャイム	半田智英子	74
・声楽	高松 紫音	74
・バンド	鳥居 美菜	75
実技レッスン		
・声楽	福澤 克哉	76
・パイプオルガン	中島 恵子	77
・リードオルガン	大高 市子	77
・ピアノ	富所恵美子	78
・ギター	武藤杏士郎	78
・作曲	上田 深雪	79
・作曲	森 久子	79
内藤 真奈		80
【夏期教会音楽講習会の報告】		81
【夏期教会音楽講習会のプログラム】		
音楽エッセイ		
「それでもなお、主が用いてくださるなら！」	松原 葉子	82
「主われを愛す」	武 義和	84
ガルニエオルガンの20年を振り返って ～TCUオルガン物語～	宇内 千晴	85
礼拝、教会音楽、音楽奉仕者に関するアンケート調査の集計結果(後半)について	編集部	107
アンケート集計結果のまとめと評価	編集部	125
専攻科のご案内		130
【編集後記】	宇内 千晴 菊池 実 内藤 真奈	132
【執筆感謝】	内藤 真奈	133
【執筆者紹介 (50音順)】		134

礼拝・音楽研究 第67号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特別寄稿		
〈聖歌隊について〉		
聖書時代の聖歌隊	菊池 実	2
聖歌隊に必要なこと～米国での体験を通して考える～	内藤 真奈	7
聖歌隊とその奉仕のあり方	木下 勝世	11
『風がはこぶもの』～主は恵み深く、その慈しみはとこしえに～	高松 紫音	14
神様のMRIで	岩渕まこと	18
2016年度「教会音楽・神学 公開講座」講義録（一部他年度のものを含む）		
教会が生き生きする、子どもから大人まで歌えるさんびの歌	武 義和	21
1580年代から1720年代にかけてのドイツ・ルター派における教会音楽を巡る論争	大角 欣矢	28
礼拝における司会者・説教者のための話ことは講座～日本語音声化の基礎的なルール～	鈴木 和子	48
後継者を育てたい人、奏楽初心者のためのオルガン講座	宇内 千晴	51
[教会音楽・神学公開講座報告]	宇内 千晴	61
[教会音楽・神学公開講座チラシ]		
第46回夏期教会音楽講習会		
[開会礼拝説教]		
共に賛美をささげるために	菊池 実	64
[主題講演]		
教会の教会による教会のための教会音楽	清野勝男子	66
[パネルディスカッション]		
テーマ「共にささげる賛美」	編集部	75
[閉会賛美礼拝説教]		
イスラエルの賛美	菊池 実	83
[夏期教会音楽講習会の報告]	内藤 真奈	84
[夏期教会音楽講習会プログラム]		
インタビュー		
玉の肌石鹸株式会社社長 三木晴雄氏をお訪ねして	宇内 千晴	86
エッセイ		
音楽を通して、音楽によって	松田 健志	92
こんなにおもしろい！教会音楽アカデミー裏方仕事	富所 正史	93
専攻科のご案内		
[編集後記]	宇内 千晴 菊池 実 内藤 真奈	97
[執筆感謝]	内藤 真奈	98
[執筆者紹介（50音順）]		

礼拝・音楽研究 第68号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特別寄稿		
「旧約における哀歌」	公文 光	2
「今、『寄り添い』を考える」	堀 肇	5
「人に寄り添う音楽」	米沢 陽子	9
2017年度「教会音楽・神学 公開講座」講義録（一部2016年度のものを含む）		
第2回 教会暦1、2	大角 欣矢	14
第3回 新しい歌を主に一礼拝改革としての宗教改革一	朝岡 勝	37
第4回 司会者・説教者のための「話し言葉講座」～日本語の発声・発音	鈴木 和子	50
第5回 会衆賛美の伴奏法—楽器の特質を生かしたアレンジ（パイプオルガン/ピアノ編）	宇内 千晴/内藤 真奈	54
[教会音楽・神学 公開講座報告]	宇内 千晴	60
[教会音楽・神学公開講座チラシ]		
第47回夏期教会音楽講習会/第1回実践神学講習会		
[開会礼拝説教]		
アベル・ミツライム	倉沢 正則	63
[主題講演]		
日本人の死生観とキリスト教葬儀	大和 昌平	66
キリスト教葬儀と音楽1	宇内 千晴	72
キリスト教葬儀と音楽2	内藤 真奈	76
[模擬葬儀説教]		
名淵正義 葬儀説教	清野勝男子	81
葬儀資料 キリスト教葬儀が初めての方へ		
[閉会賛美礼拝説教]		
聖徒たちの死は	菊池 実	87
[夏期教会音楽講習会の報告]	内藤 真奈	89
[夏期教会音楽講習会のプログラム]		
地方教会の声		
四日市キリスト教会の音楽状況	大竹 海二	91
天田繁先生に学んだこと	下川 友也	93
米国における教会音楽事情を垣間見て	編集部	95
エッセイ		
賛美歌選曲に感じる難しさと恵み	山下 真実	105
専攻科のご案内		
[編集後記]	宇内 千晴/菊池 実/山下 真実/内藤 真奈	109
[執筆感謝]	内藤 真奈	110
[執筆者紹介（50音順）]		

礼拝・音楽研究 第69号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特集：寄り添う音楽		
「札幌の一教会での『教会音楽』に関する小さな試み」	竹本 邦昭	2
「病院・高齢者施設における礼拝と賛美」	加藤 恵子	5
「地域に根ざす音楽活動」	菊池 紹子	8
「Gap に立つ GeeBars の歌」	渡辺 真理	11
「放て、主の勝利の矢」	田中 満矢	18
「千葉刑務所クリスマス礼拝・音楽ボランティアの歩み」	宇内 千晴	21
TCU 創立 30 周年記念クリスマスコンサート	宇内 千晴	28
2018 年度「教会音楽アカデミー 公開講座」講義録		
「教会音楽アカデミー・公開講座報告」	宇内 千晴	29
「教会音楽アカデミー公開講座チラシ」		
ヨハン・セバスティアン・バッハの《マタイ受難曲》		
一抜粋曲例にみる音楽的着想の源泉とその解釈一	大角 欣矢	32
「讚美歌と讚美歌集の創作現場から」	中山 信晃	59
「ヴァイオリン奏者から見たオルゲルピュッヒライン」	桐山 建志	69
2019 年度第 48 回夏期教会音楽講習会		
「夏期教会音楽講習会報告」	内藤 真奈	73
「夏期教会音楽講習会プログラム」		
「開会礼拝説教」		
福音を担う声	廣瀬 薫	75
「主題講演」		
Stand in the Gap 破れ口にキリストの平和を ～寄り添う音楽～	山口 陽一	81
「講演」		
音楽から考えてみよう、エンドオブライフ・ケア	米沢 陽子	85
「閉会賛美礼拝説教」		
主の平安を携えて	菊池 実	91
座談会		
テーマ：「Stand in the Gap 破れ口にキリストの平和を」		
—音楽の役割りを考える—	編 集 部	93
エッセイ		
ドイツ旅行記「第 50 回 国際シュッツ・フェストに参加して」	宇内 千晴	103
専攻科のご案内		
		107
〔編集後記〕	宇内 千晴／菊池 実／山下 真実／内藤 真奈	109
〔執筆感謝〕	内藤 真奈	110
〔執筆者紹介 (50 音順)〕		

礼拝・音楽研究 第70号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特集（1）：苦難の中の賛美（論文／論考）		
バビロン捕囚下における詩篇	佐藤 潤	2
苦難の中の賛美—ルターの音楽論	須藤 英幸	9
林市造の特攻と讚美歌	山口 陽一	15
特集（2）：苦難の中の賛美（証し）		
コロナ禍の中での礼拝と賛美、そしてこれから	保浦 牧子	21
礼拝の新しい形と奏楽者であること	鳥居 美菜	24
苦難の中の賛美～被災した教会で主に仕える者として～	栗田 義人	27
苦難の中の賛美～葛藤を経て心に触れる歌詞～	木田 友子	30
苦難の中の賛美～全ては神の導きの中で～	福田美恵子	33
天国につながる賛美	宮島 亮	35
2019年度（一部2018年度を含む）－2020年度「教会音楽アカデミー公開講座」講義録		
〔教会音楽アカデミー公開講座報告〕	宇内 千晴	38
〔教会音楽アカデミー公開講座チラシ〕		
なぜ彼らは「賛美集会」をするのか～賛美の実践神学	山下 真実	41
J. S. バッハ作曲 カンタータ BWV140《目覚めよと呼ばわる声す》について	大角 欣矢	51
聖歌隊のヴォイストレーニング	望月 裕央	88
奏楽者のための讚美歌アレンジ入門	坂本 日菜	98
ヘブライ語で聴き味わう詩篇—詩篇における賛美の言葉とユダヤの伝統—	菊池 実	118
2020年度夏期教会音楽講習会		
〔オンラインによる夏期教会音楽講習会特別企画報告〕	内藤 真奈	134
〔特別企画プログラム〕		
〔奨励〕		
朝ごとに私たちの腕となり	菊池 実	136
座談会		
礼拝、賛美のいま・これから～コロナ危機における宣教の現場で～	山下 真実	139
専攻科のご案内		145
〔編集後記〕	宇内 千晴／菊池 実／山下 真実／内藤 真奈	147
〔執筆感謝〕	内藤 真奈	148
〔執筆者紹介（50音順）〕		

礼拝・音楽研究 第71号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特集：苦難の中の賛美 Part 2		
論考		
苦難の中の賛美—神の摂理の中で生きる証し	齋藤五十三	2
一緒に賛美歌を歌うことができないとき	山下 真実	8
激動の香港の街に響き渡っていた賛美の歌声	松谷 暉介	10
迫害下教会における賛美	荒川 恵水	13
苦難の中の賛美 ～天国は今ここに！手話賛美の恵み～	新佐枝知子	16
視覚障害者と賛美	影山 範文	19
パイプオルガンさん こんにちは Vol.20 報告		
ガルニエオルガンの内部を探検しよう	宇内 千晴	21
2021年度「教会音楽アカデミー公開講座」講義録		
〔教会音楽アカデミー公開講座報告〕	宇内 千晴	31
〔教会音楽アカデミー公開講座チラシ〕		
教会における音楽の著作権について	高木 雅也	34
いつまでも元気に賛美したい	西 由起子	51
楽器の個性を生かした奏楽曲紹介 ～3台の鍵盤楽器を用いて～	奥川るい子・内藤 真奈・宇内 千晴	60
2021年度 第49回オンライン夏期教会音楽講習会		
〔オンライン夏期教会音楽講習会報告〕	内藤 真奈	78
〔オンライン夏期教会音楽講習会プログラム〕		
開会礼拝説教		
なおも神を（詩篇 42 篇 5 節）	朝岡 勝	80
主題講演 聖書における礼拝の言葉・時・場所、そして私たち	菊池 実	82
講演Ⅰ 旧約聖書における礼拝と賛美の言葉		
講演Ⅱ エルサレム神殿の礼拝、会堂の機能		
デイボーションナルタイム奨励		
御霊に満たされた礼拝（エペソ人への手紙 5 章 15 ～ 21 節）	齋藤五十三	104
閉会礼拝説教		
特別に愛されている人よ、恐れるな（ダニエル書 10 章 18 ～ 19 節）	山口 陽一	106
専攻科のご案内		109
〔編集後記〕		111
〔執筆感謝〕	内藤 真奈	112
〔執筆者紹介（50 音順）〕		

礼拝・音楽研究 第72号目次

冒頭言	宇内 千晴	1
特集：教師と礼拝音楽		
教師と礼拝音楽	真壁 巖	2
日本長老教会四日市キリスト教会 教師と礼拝音楽について	大竹 護	5
礼拝式・教会音楽について【対話】すること	山下 真実	8
主がともにいる礼拝を目指して	田島 実	11
心からの賛美を	鈴木 正和	14
 パイプオルガンさん こんにちは Vol.21 報告		
金管アンサンブルとパイプオルガンの響演	宇内 千晴	17
 特別寄稿 救世軍の音楽－福音のために	吉田 眞	18
 2022年度「教会音楽アカデミー公開講座」講義録		
〔教会音楽アカデミー公開講座及び屋下がりのコンサート報告〕	宇内 千晴	23
教会に必要な音響・映像・配信	鈴木 幹夫	27
J.S.バッハ作曲 前奏曲とフーガ 変ホ長調 BWV552 について	大角 欣矢	45
オルガンマスタークラス	ミシェル・ブヴァール	65
 2022年度 第50回オンライン夏期教会音楽講習会		
〔オンライン夏期教会音楽講習会報告〕	内藤 真奈	75
〔オンライン夏期教会音楽講習会プログラム〕		
開会礼拝説教		
賜物としての神の愛	山口 陽一	77
主題講演 新しい歌を歌おうーコロナ禍で考える礼拝と賛美のこれからー	朝岡 勝	80
講演1 東京キリスト教学園 (TCI) の教会音楽の変遷について	宇内 千晴	86
講演2 マニフィカート (マリアの賛歌) を歌う心ー	菊池 実	119
ーその言語・文化・地理的背景からー		
デトボーションナルタイム奨励		
..地とそこに満ちているもの (1コリント 10:26)	岩田三枝子	130
演習 手話賛美	新佐枝知子	133
閉会礼拝説教		
死の陰の谷を歩むとしても	菊池 実	137
 2022年度コンサート報告	宇内 千晴	141
 〔編集後記〕		
〔執筆感謝〕		
〔執筆者紹介 (50音順)〕		